

LEFRANC  
BOURGEOIS  
PARIS



HUILE EXTRA-FINE





**Peindre, c'est se perdre dans un monde de couleurs** et faire corps avec la matière jusqu'à ce que l'une et l'autre s'expriment dans une poésie silencieuse. Dès l'origine, Lefranc Bourgeois a l'intuition de ce rapport charnel de l'Homme à la peinture. À la fois au service de l'artiste et à l'avant garde de l'art, **Lefranc Bourgeois invente son métier.**

C'est cette quête de la matière idéale qui permet à Lefranc Bourgeois de fournir depuis près de 300 ans plus qu'une couleur : **une matière qui devient émotion**, dont la finesse et l'élégance permettent à tous les passionnés d'enrichir leur pratique de la peinture.

LEFRANC BOURGEOIS



## LEFRANC BOURGEOIS

### *Destins croisés*

C'est près des berges de la Seine que la rencontre entre Charles Laclef, l'apothicaire ancêtre de la famille Lefranc, et Jean Siméon Chardin, futur peintre de renom, permettait il y a près de 300 ans de donner naissance à ce qui est aujourd'hui **l'une des plus belles marques d'huiles extra-fines**. Ensemble, ils définissent les standards de la couleur à l'huile moderne et donnent naissance à l'industrie des beaux arts, à la croisée de la passion et de la science.

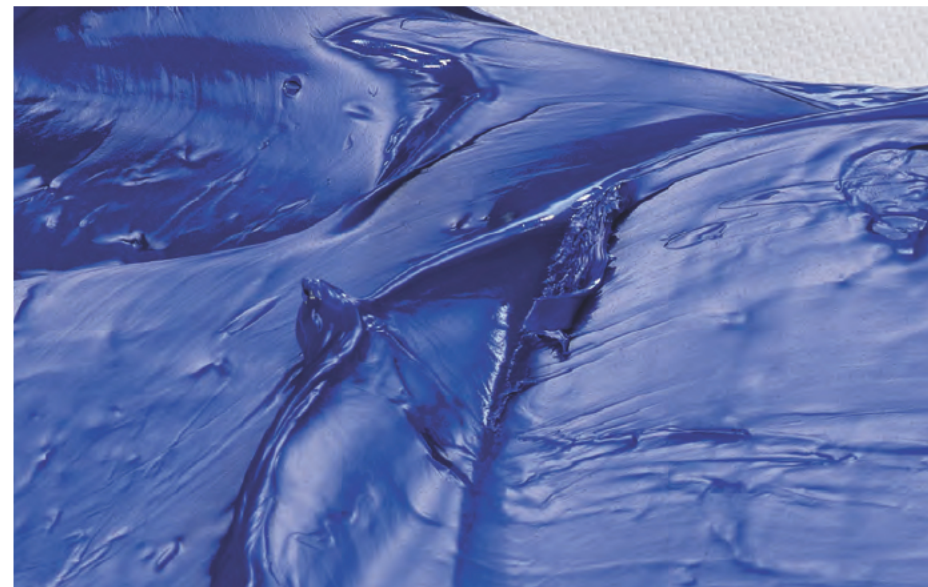
Dans les années 1950, quand la modernité insuffle un renouveau dans l'art, **la rencontre avec la famille Bourgeois change le cours de l'entreprise**. Ensemble, ils deviennent pionniers dans la production de peintures d'ordres variés et font de Lefranc Bourgeois une marque d'avant-garde plurielle et incontournable. Il aura fallu **trois siècles** pour que l'histoire de l'art s'écrive, là, sous les yeux de la famille Lefranc, par les mains de mille artistes. Elle perdure encore à chaque trait, à la croisée de la passion et de la science.



1720 - 1930 : Commerce de pigments et d'épices LEFRANC

## DES COULEURS NÉES D'UN SAVOIR-FAIRE

### *La Matière-émotion*



Plusieurs années d'expérimentations furent nécessaires aux frères Van Eyck pour mettre au point la couleur à l'huile d'aujourd'hui. Huiles crues et cuites, résines, pigments... Autant d'éléments nécessaires aux peintres flamands pour trouver le parfait équilibre. Alors que l'histoire de l'art a influencé sa composition et son rendu, l'utilisation de médiums et additifs permet de retrouver l'écriture de ces écoles dans une matière qui devient émotion.

Si l'huile Lefranc Bourgeois est tant convoitée, c'est parce qu'elle a atteint une qualité inégalée. Chaque huile respecte des conditions de production strictes : toxicologie, résistance à la lumière, finesse du broyage, contrôle de la nuance, de l'extrait sec, du pH, de la viscosité, de la brillance ou de l'adhérence. Elles sont méthodiquement testées pour une parfaite homogénéité et **un standard d'excellence conservé**.

## UNE MAISON EMBLÉMATIQUE

### Couleurs iconiques

Près de 300 ans de savoir-faire ont permis à Lefranc Bourgeois de bousculer l'Histoire de l'Art. Trois siècles qui ont permis de définir les standards de qualité extra-fine de Lefranc Bourgeois et ont donné lieu à des couleurs iconiques nées de la **rencontre entre la tradition et l'audace** parmi lesquelles cette sélection de couleurs.



## DES HUILES RETRAVAILLÉES

### Un standard inchangé

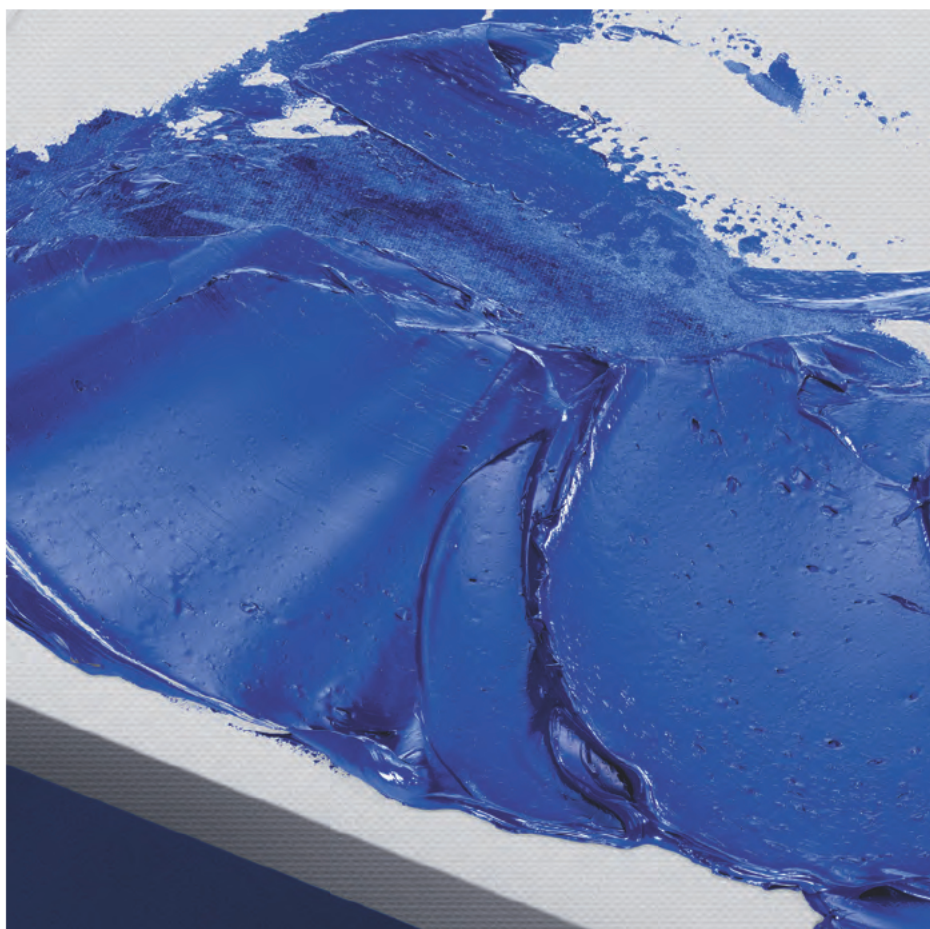


En accompagnant les peintres à chaque étape de leur vie, Lefranc Bourgeois permet à chacun d'eux d'évoluer. C'était donc naturel qu'elle évolue avec eux. Dans une démarche d'accompagnement, la marque se réinvente chaque jour au plus près de leurs besoins, en proposant à tous les peintres un choix toujours plus large de solutions dans la qualité de la texture, l'équilibre des teintes et le spectre des couleurs, ainsi que la composition des huiles.

## UNE NOUVELLE TEXTURE SUPÉRIEURE

*Au plus près du geste*

Soucieux d'offrir au peintre une cohérence totale dans la gamme, chaque nuance a été étudiée puis corrigée pour restituer l'équilibre absolu entre la densité de pigments et la quantité d'huile. Formulées à base d'huiles crues de première précision, chaque couleur présente désormais une consistance ferme, homogène, et non grasse. Selon la nature chimique des pigments qui les composent, leur réalisation exclusive à base d'huile de lin ou de carthame leur garantis une durabilité optimale.



## COULEURS SANS CADMIUM

*Une innovation mondiale*



Il aura fallu à Lefranc Bourgeois **plusieurs années de recherche, d'expérimentations et de collaborations** avec des artistes pour élaborer les nouvelles couleurs sans cadmium. Testées auprès de professionnels qui n'ont su les différencier des couleurs au cadmium qu'elles répliquent, elles sont **une alternative plus écologique et moins toxique** qui restitue toute la force et la puissance du pigment.

Seule une marque d'exception pouvait les mettre au point.

# UNE NOUVELLE PALETTE

Une palette retravaillée de **120 couleurs d'exception**.  
Plus de teintes, plus de nuances, plus de choix pour créer  
et re-créer des oeuvres d'exception.

S4 ★★★	S2 ★★★	S3 ★★★	S3 ★★★	S4 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S4 ★★★
	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		SANS CADMIUM
S2 ★★★	S4 ★★★	S4 ★★★	S4 ★★★	S3 ★★★	S2 ★★★	S4 ★★★	S4 ★★★
MONO P GMENT		SANS CADMIUM		MONO P GMENT		SANS CADMIUM	SANS CADMIUM
S4 ★★★	S3 ★★★	S5 ★★★	S5 ★★★	S4 ★★★	S5 ★★★	S5 ★★★	S3 ★★★
	MONO P GMENT	SANS CADMIUM	MONO P GMENT	MONO P GMENT	SANS CADMIUM	MONO P GMENT	
S4 ★★★	S5 ★★★	S3 ★★★	S4 ★★★	S4 ★★★	S2 ★★★	S3 ★★★	S3 ★★★
MONO P GMENT	SANS CADMIUM	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		MONO P GMENT	MONO P GMENT
S2 ★★★	S4 ★★★	S4 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S6 ★★★	S3 ★★★	S1 ★★★
MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	
S3 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S6 ★★★	S5 ★★★	S3 ★★★	S1 ★★★
MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		
S3 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S6 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★
MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		
S2 ★★★	S2 ★★★	S6 ★★★	S6 ★★★	S6 ★★★	S3 ★★★	S2 ★★★	S3 ★★★
	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		MONO P GMENT

- ★★★ Couleurs d'une solidité complète même très dégradées
- ★★ Couleurs très solides
- ★ Couleurs solides employées pures
- SANS CADMIUM Innovation sans cadmium, choix moins toxique

- Couleurs transparentes
- Couleurs opaques
- ◻ Couleurs mi-transparentes, mi-opaques
- Ⓟ Couleurs primaires
- Ⓛ Couleurs à base de laque

S3 ★★★	S3 ★★★	S2 ★★★	S4 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S3 ★★★
			SANS CADMIUM				MONO P GMENT
S2 ★★★	S2 ★★★	S1 ★★★	S2 ★★★	S4 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★
				MONO P GMENT			
S2 ★★★	S2 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S2 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★
	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		MONO P GMENT	MONO P GMENT
S1 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S2 ★★★	S2 ★★★
MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT
S1 ★★★	S1 ★★★	S2 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S2 ★★★	S3 ★★★
MONO P GMENT				MONO P GMENT			
S1 ★★★	S2 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★	S1 ★★★
		MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT	MONO P GMENT		MONO P GMENT
S1 ★★★	S1 ★★★	S3 ★★★	S3 ★★★	S3 ★★★	S3 ★★★	S3 ★★★	S2 ★★★
			MONO P GMENT				

## AVANT/APRÈS

*Une gamme plus équilibrée, plus pure*

Les couleurs Lefranc Bourgeois ont été retravaillées afin d'atteindre un parfait équilibre au plus près des besoins du peintre.

La gamme présente un spectre plus large de teintes, de nuances, et d'opacités. Plus pures, plus puissantes et plus miscibles, les couleurs offrent un meilleur pouvoir couvrant et une meilleure résistance à la lumière.

### NOUVELLE RÉPARTITION DES COULEURS

<b>JAUNE</b>	<b>ORANGE</b>	<b>ROUGE</b>	<b>VERT</b>	<b>BLEU</b>
15 AVANT 14 APRÈS	4 AVANT 4 APRÈS	20 AVANT 15 APRÈS	18 AVANT 17 APRÈS	20 AVANT 18 APRÈS
<b>VIOLET</b>	<b>MARRON</b>	<b>NOIR / GRIS</b>	<b>BLANC</b>	<b>MÉTALLIQUE</b>
9 AVANT 9 APRÈS	19 AVANT 25 APRÈS	5 AVANT 8 APRÈS	5 AVANT 5 APRÈS	4 AVANT 5 APRÈS

### FORMATS ET DISPONIBILITÉS

	SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3	SÉRIE 4	SÉRIE 5	SÉRIE 6
20 mL / 40 mL	25	43	23	17	6	6
200 mL	5	1	1	-	-	-

### CARACTÉRISTIQUES DE LA GAMME

	Nb COULEURS	MONO PIGMENTAIRE	★★★ TENUE À LA LUMIÈRE	■ OPAQUE	◐ SEMI-OPAQUE	□ TRANSPARENT
Ancienne gamme	119	56	108	58	26	35
Nouvelle gamme	120	61	117	49	32	39

## LES NOIRS ET BLANCS

*Au delà de la couleur*

Les noirs et blancs sont des valeurs fortes dans le spectre Lefranc Bourgeois. Ils permettent aux peintres de travailler des effets de lumière et de contraste. Indispensable à chaque artiste dans le travail de sa palette, le noir permet de foncer la valeur pigmentaire d'une couleur, contrairement au blanc immaculé, qui l'illuminera et viendra refléter la lumière.

### NOIR DE PÉRYLÈNE

Sombre et légèrement verdâtre lorsque l'on tend vers la transparence.

### BLANC DE TITANE

Un blanc opaque, fort et puissant. Il permet de rompre une couleur.

### NOIR DE MARS

Opaque et dense. Un noir très couvrant aux nuances bleutées.

### BLANC DE ZINC

Un blanc doux qui permet de jouer la transparence. Idéal pour les glacis.

### NOIR D'IVOIRE

Facile à mélanger grâce à la qualité de son pigment. Légèrement brun.

### BLANC D'ARGENT

À la fois souple et dense, il permet le travail en épaisseur et opacité.

### NOIR DE LAMPE

Très dense, légèrement bleuté sur son fini à la lumière.

### BLANC IRIDESCENT





















Semi opaque, il permet des effets de lumière.

### NOIR DE FUMÉE

Un noir opaque et froid aux sous-tons bruns.

## 37 NOUVELLES COULEURS

L'introduction de **37 couleurs inédites** pour offrir à chaque peintre de nouvelles options dans son travail : plus de teintes, plus de nuances, plus de variations pour travailler les couleurs et matières.

 JAUNE TRANSPARENT 775 S3 ★★★ □ MONO PIGMENT	 SANS CADMIUM JAUNE CLAIR SANS CADMIUM 889 S4 ★★★ ■	 STIL DE GRAIN JAUNE 470 S4 ★★★ □	 SANS CADMIUM JAUNE SANS CADMIUM 890 S4 ★★★ ■	 SANS CADMIUM JAUNE FONCÉ SANS CADMIUM 891 S4 ★★★ ■
 SANS CADMIUM JAUNE ORANGE SANS CADMIUM 892 S4 ★★★ ■	 ORANGE TRANSPARENT 727 S3 ★★★ □	 SANS CADMIUM ROUGE CLAIR SANS CADMIUM 893 S5 ★★★ ■	 SANS CADMIUM ROUGE MOYEN SANS CADMIUM 894 S5 ★★★ ■	 SANS CADMIUM ROUGE FONCÉ SANS CADMIUM 895 S5 ★★★ ■
 ROUGE DE QUINACRIDONE 384 S4 ★★★ □	 LAQUE POURPRE 349 S2 ★★★ □	 MAGENTA 432 S2 ★★★ □	 MAUVE BLEUTÉ 471 S1 ★★★ □	 VIOLET OUTREMER 057 S2 ★★★ □
 BLEU DE COBALT LEFRANC 479 S6 ★★★ ■	 COBALT TURQUOISE CLAIR 725 S6 ★★★ ■	 INDIGO 726 S2 ★★★ □	 VERT JAPONAIS MOYEN 728 S3 ★★★ ■	 SANS CADMIUM VERT CLAIR SANS CADMIUM 896 S4 ★★★ ■

 VERT DE PRUSSE 729 S2 ★★★ □	 STIL DE GRAIN VERT 730 S4 ★★★ □	 JAUNE POTERIE 731 S2 ★★★ ■	 ROSE POTERIE 732 S2 ★★★ ■	 JAUNE DE NAPLES CLAIR 887 S2 ★★★ ■
 JAUNE DE NAPLES FONCÉ 733 S2 ★★★ ■	 ROUGE DE VENISE 392 S1 ★★★ □	 ROUGE INDIEN 378 S2 ★★★ ■	 TERRE DE SIENNE BRULÉE TRANSPARENTE 734 S2 ★★★ □	 BRUN DE MARS 105 S2 ★★★ □
 CAPUT MORTUUM 764 S1 ★★★ ■	 TERRE D'OMBRE NATURELLE TRANSPARENTE 765 S1 ★★★ □	 GRIS JAUNE 256 S2 ★★★ ■	 GRIS FUSAIN 805 S1 ★★★ □	 NOIR DE LAMPE 266 S1 ★★★ ■
 NOIR DE PÉRYLÈNE 806 S1 ★★★ ■	 OR RENAISSANCE 813 S2 ★★★ ■			



## 13 COULEURS AMÉLIORÉES

*Se réinventer*

**13 couleurs** de la palette Lefranc Bourgeois ont été améliorées ; davantage de brillance et de profondeur afin d'offrir aux peintres des pigments riches aux tonalités incomparables.



### OCRE ROUGE

Nuance plus foncée qui se travaille avec davantage de puissance.

306



PR101



### LAQUE DE GARANCE CRAMOISIE

Désormais mono-pigmentaire pour plus de pureté, de vivacité et de tenue à la lumière.

345



PR177



### LAQUE CARMINÉE FIXE

Nuance au dégradé légèrement bleuté grâce à un nouveau pigment quinacridone.

343



PR19



### JAUNE DE NAPLES

De nouveaux pigments minéraux permettant de retrouver l'icône jaune de Naples et ses deux déclinaisons claire et foncée.

816



PBR24 / PW4



### JAUNE JAPONAIS FONCÉ

Sa teinte moins orangée et plus lumineuse apporte plus d'équilibre dans la palette des jaunes.

184



PY74 / PO62



### BLEU SAPHIR

Puissance pigmentaire augmentée et une nuance moins turquoise qui offre plus de pureté en transparence.

048



PG7 / PB15:3



### VERT DE VESSIE PERMANENT

Moins de pigments pour plus de pureté. Plus de lumière, de transparence et un dégradé plus acidulé.

568



PY110 / PB15:3



### VERT VÉRONÈSE (IMIT.)

Puissance pigmentaire augmentée pour une nuance plus saturée avec un meilleur dosage pigmentaire.

551



PG36/PW4



### VERT ANGLAIS N°1

Couleur rééquilibrée pour un rendu opaque plus proche de l'authentique Vert de Chrome Foncé véritable.

505



PB15:3 / PG7 / PY42



### VERT JAPONAIS FONCÉ

Couleur semi opaque aux reflets bleutés, retravaillée pour une meilleure tenue à la lumière. Peut être utilisée pure ou en dégradé.

537



PY28 / PG7 / PW6



### VERT JAPONAIS CLAIR

Nuance plus claire à tendance bleutée semi opaque, peut s'utiliser pure ou en dégradé. Tenue à la lumière maximale.

536



PG7 / PY74 / PW6



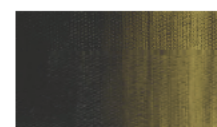
### TERRE VERTE

Aspect plus naturel par l'ajout d'un oxyde de chrome hydraté qui neutralise le teint jaunâtre et terne.

483



PG23 / PG18



### VERT OLIVE

Une teinte dorénavant moins saturée avec une tenue à la lumière maximale.

541



PY110 / PBK6

## COULEURS REMPLACÉES

Être à l'avant-garde de l'art, c'est avoir la responsabilité de le faire perdurer. Les besoins changent et les couleurs se doivent de le leur rendre. **34 couleurs** ont donc été remplacées par de nouvelles couleurs plus contemporaines.

Soucieux de toujours donner le meilleur de nous dans nos huiles, chaque nouvelle teinte à été savamment créée pour ne rien perdre de l'héritage de la marque. Chaque couleur remplacée peut ainsi **facilement être retrouvée** par des mélanges simples.



### JAUNE DE CADMIUM CLAIR

3/4 Jaune de Cadmium Citron  
+ 1/4 Jaune de Cadmium



### JAUNE SÉNÉGAL

3/4 Jaune Japonais Foncé  
+ 1/4 Jaune Japonais Clair



### JAUNE DE CHROME MOYEN (IMIT.)

2/3 Jaune Japonais Foncé  
+ 1/3 Jaune Sahara



### JAUNE DE CADMIUM FONCÉ

Même teinte que le Jaune Foncé  
sans Cadmium



### JAUNE DE CHROME FONCÉ (IMIT.)

2/3 Jaune Sahara  
+ 1/3 Jaune Japonais Foncé



### JAUNE JAPONAIS ORANGE

1/2 Orange Japonais  
+ 1/2 Jaune Sahara



### ORANGE INDIEN TRANSPARENT

1/3 Orange Japonais  
+ 2/3 Orange Transparent



### CORAIL

1/2 Orange Transparent  
+ 1/2 Jaune Orange sans Cadmium



### ROUGE BREUGHEL

1/3 Jaune Orange sans Cadmium  
+ 2/3 Rouge Clair sans Cadmium



### TEINTE CHAIR

1/2 Jaune de Naples Clair  
+ 1/2 Rose Poterie



### ROUGE JAPONAIS CLAIR

1/2 Rouge Clair sans Cadmium  
+ 1/2 Rouge Moyen sans Cadmium



### ROUGE DE FRANCE VERMILLONNÉ

1/2 Rouge Clair sans Cadmium  
+ 1/2 Rouge Vermillon



### ROUGE DE CADMIUM FONCÉ

Même teinte que le Rouge Foncé  
sans Cadmium



### CARMIN LEFRANC

2/3 Violet Permanent  
+ 1/3 Rouge Foncé sans Cadmium

## COULEURS REMPLACÉES



### LAQUE DE GARANCE FONCÉE

1/4 Violet de Dioxazine  
+ 3/4 Laque de Garance Cramoisie



### ROSE LEFRANC

2/3 Rouge Rubis  
+ 1/3 Blanc de Titane



### BLEU LEFRANC

2/3 Bleu Outremer Foncé  
+ 1/3 Blanc de Titane



### BLEU TOUAREG

3/4 Bleu Saphir  
+ 1/4 Bleu Océan



### VIOLET MINÉRAL

1/2 Violet Minéral Clair  
+ 1/2 Outremer Foncé



### VIOLET D'ÉGYPTE (IMIT.)

2/3 Violet de Dioxazine  
+ 1/3 Bleu Hortensia



### VERT ANGLAIS N°4

3/4 Vert Clair sans Cadmium  
+ 1/4 Vert Armor Phtalo



### VERT DE CADMIUM

2/4 Vert Clair sans Cadmium  
+ 1/4 Vert Armor + 1/4 Jaune Lefranc



### VIOLET DE COBALT ROUGE

2/4 Violet de Cobalt  
+ 1/4 Violet Permanent



### VIOLET DE COBALT FONCÉ

3/4 Violet de Cobalt  
+ 1/4 Violet Outremer



### VERT DE VESSIE

2/3 Stil de Grain Vert  
+ 1/3 Noir de Mars



### VERT ANTIOCHE CLAIR

2/3 Jaune Lefranc  
+ 1/3 Vert Armor



### VIOLET SOLIDE

1/2 Violet Permanent  
+ 1/2 Violet de Dioxazine



### BLEU AZURAL (IMIT.)

3/4 Bleu Océan  
+ 1/4 Bleu Saphir



### JAUNE DE MARS

1/2 Terre de Sienne Naturelle  
+ 1/2 Ocre d'Or



### ORANGE DE MARS

2/3 Terre de Sienne Brûlée Transparente  
+ 1/3 Brun de Mars



### BLEU OUTREMER CLAIR

Se trouve en diluant  
le Bleu Outremer Foncé



### BLEU TURQUOISE

2/4 Bleu Océan  
+ 1/4 Blanc de Zinc + 1/4 Vert Armor



### LAQUE DE BITUME VIBERT

1/4 Terre de Sienne Brûlée Transparente  
+ 2/4 Terre d'Ombre Naturelle Transparente  
+ 1/4 Noir d'Ivoire



### NOIR DE PÊCHE

1/3 Noir d'Ivoire  
+ 2/3 Terre d'Ombre Naturelle  
Transparente

## LA GAMME LEFRANC BOURGEOIS

Car le peintre et la matière ne font qu'un, Lefranc Bourgeois, c'est aussi une gamme complète de médiums prêts à l'emploi, de vernis, d'huiles, d'accessoires et de pinceaux qui répondent aux attentes des peintres et leur permettent de donner plus d'effets à leurs œuvres tout en les pérennisant dans le temps.

Des outils et nuances permettant à chaque artiste de créer des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange de couleurs et de matières.



[www.lefrancbourgeois.com](http://www.lefrancbourgeois.com)





Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard  
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0) 43 83 83 00

